

Stéphane GUILLAUME

**Saxophones, Flûtes, Clarinettes,
Compositions, Arrangements**

Dès l'âge de 17 ans, Stéphane Guillaume entre dans le monde du jazz en se produisant aux côtés de Jean Bonal, de Jacques Vidal, de Ted Hawke... En même temps lui est décerné un 1er prix du conservatoire de Paris en saxophone classique. Son passage dans la classe de Jazz de François Jeanneau lui permet de rencontrer et de jouer avec des musiciens tels que Randy Weston, George Russell, Dave Liebman...

En septembre 1994, Laurent Cugny l'engage dans l'Orchestre National de Jazz avec lequel il enregistre trois disques. Cet orchestre lui donne l'occasion de rencontrer Lucky Peterson, Tommy Smith, Maria Schneider, ou encore Enrico Rava...

En 1996, il réalise l'album « Miage », première tentative discographique sous son nom, mais c'est évidemment son activité de sideman qui prédomine. Il va se produire dans diverses aventures musicales : le quatuor « Y'aka Sax » (1996-2002), le quintet de David Patrois (1997-1999), le « Big-Band Lumière » de Laurent Cugny (1997-2001), le « Jazz Ensemble » de Patrice Caratini (1997-2003), le quintet de Stéphane Huchard (1997-2003), la « Cricca » d'Umberto Pagnini (1998-2002), le quintet de Gueorgui Kornazov (1998-2005), le quintet de Frédéric Favarel (1999-2003), Claude Nougaro (tournée « Embarquement Immédiat » 2000-2001), le « Paris-Jazz Big-Band » de Pierre Bertrand et Nicolas Folmer (2000-2012), le « New Quartet » de Didier Lockwood (2002-2007), le septet de Christian Escoudé (2003-2006), le quintet de Christophe Wallemme (2003-2007), le ténor d'Hervé Sellin (2005-2009), le « Blauklang Project » de Vince Mendoza (2008), le « New Large Ensemble de Carine Bonnefoy (2009-2013), le « All the Way » quartet de Frédéric Monino (2011-2013)...

En 2004, la sortie du disque « Soul Role » fait renaître ses aptitudes de leader.

Après avoir formé un quartet avec Frédéric Favarel (gt), Marc Buronfosse (cb) et Antoine Banville (bt), un autre projet sous son nom voit le jour à travers la sortie de l'album « Intra-Muros » en 2006.

En 2008, suite à une résidence à l'Opéra de Lyon, il met sur pied une toute nouvelle idée ; le quartet initial de Stéphane dialogue avec un Brass Band de sept cuivres, tous solistes d'exceptions. Les arrangements et orchestrations montés pour l'occasion ont été enregistrés en studio en juin 2008. Ces sessions font l'objet d'un album « Windmills Chronicles », sortie en octobre 2009.

Cette même année, l'Académie du Jazz lui décerne le prestigieux prix « Django Reinhardt » du meilleur musicien français de l'année, ainsi que le prix du meilleur disque français de l'année pour « Windmills Chronicles ».

En 2013, Stéphane se centre à nouveau sur son quartet avec la réalisation d'un nouvel album « Pewter Session », célébrant les dix ans de complicité des membres du groupe.

Dans la période qui suit, en compagnie du batteur Stéphane Huchard, ils travaillent tous deux à mettre sur pied le duo « Steph by Steph », mélange original de matériaux acoustiques et électroniques, ainsi qu'un trio, le « Cultisongs Trio » (avec le contrebassiste Thomas Bramerie) orienté exclusivement vers les standards de Broadway... album « Off-Off Broadway », sortie en janvier 2019.

Sa prochaine aventure musicale sera de croiser son univers avec celui de la musique de chambre, à travers une formation singulière, composée de deux musiciennes classiques, la Stanbouliote Sedef Erçetin (cello) et l'Athénienne Maria Papapetropoulou (piano), ainsi que le rythmicien fidèle aux réalisations de Stéphane depuis plusieurs années, Antoine Banville (perc.). Un très bel album verra le jour durant le Printemps 2024.

Il continue actuellement de se produire au sein du « Multiquarium » d'André Charlier & Benoît Sourisse, du « In-Pulse 4tet » de Xavier Desandre et l'orchestre « Danzas » de Jean-Marie Machado. Il est membre du groupe « SHIJIN » (avec Laurent David, Ivo Neame & Stéphane Galland).

Actuellement, il est également professeur du cursus professionnel du « Centre des Musiques - Didier Lockwood », où il dirige en outre le Big-Band des étudiants.

Au cours de son parcours, on a pu également écouter Stéphane Guillaume en compagnie de Phil Abraham, Franck Agulhon, Georges Arvanitas, Frank Avitabile, Jean Bardy, Jim Beard, Michel Benita, Marc Berthoumieux, Pierre de Bethmann, Emmanuel Bex, Terence Blanchard, Jeff Boudraut, Pierre Boussaguet, André Ceccarelli, Rémy Chaudagne, Jean-Christophe Cholet, Jean-Pierre Como, Denis Croissonnier, Christophe Dal Sasso, Barbara Dennerlein, Dominique Di Piazza, Jean-Marie Ecay, Thierry Eliez, Peter Erskine, Antonio Faraó, Hadrien Ferraud, Edouard Ferlet, Daniele Ferretti, Zool Fleisher, Roberto Fonseca, Frank Gambale, Meddy Gerville, Edsel Gomez, Pierre-Alain Goualch, Girardo di Guisto, Antoine Hervé, Daniel Humair, Jean-Marc Jafet, Quincy Jones, Sheila Jordan, Olivier Ker Ourio, Wayne Krantz, Thierry Lang, Sara Lazarus, N'guyen Lê, Michel Legrand, Didier Levallet, David Linx, Olivier Louvel, Sylvain Luc, Philippe Mace, Robin McKell, Richard Manetti, Marcia Maria, Bill Mobley, François & Louis Moutin, Linus Olsson, Steve Potts, Mike Reinhardt, Manuel Rocheman, Romane, Aldo Romano, Alma Rosa, Yoshco Seffer, Ben Sidran, Pierre-Yves Sorin, Mike Stern, Jacky Terrasson, Denis Tchanguou, Toots Thielmans, Frank Tortiller, Baptiste Trotignon, Nelson Veras, Nicolas Viccaro, Rémi Vignolo, Florian Weber, Louis Winsberg...

En tant que sideman, son nom figure sur plus d'une centaine d'albums.

Discographie

- 2014 "PEWTER SESSION" (Gemini Records)
- 2009 "WINDMILLS CHRONICLES" (Gemini Records)
- 2006 "INTRA-MUROS" (O+ Music)
- 2004 "SOUL ROLE" (O+ Music)
- 1996 "MIAGE" (Pygmalion Records)

Stéphane GUILLAUME

**Saxophones, Flutes, Clarinets,
Compositions, Arrangements**

From the age of 17 years, Stéphane Guillaume enters the world of jazz by playing beside Jean Bonal, Jacques Vidal, Ted Hawke... At the same time, he is awarded a 1st prize of the Conservatoire de Paris in classical saxophone. His passage in François Jeanneau's jazz class allows him to meet and play with musicians such as Randy Weston, George Russell, Dave Liebman...

In September 1994, Laurent Cugny engages him in the National Orchestra of Jazz with which he records three albums. This band gives him the opportunity to meet Lucky Peterson, Tommy Smith, Maria Schneider, or Enrico Rava ...

In 1996, he realizes the album "Miage", first recording attempt under his name, but it is obviously his activity of sideman that prevails. He plays in diverse musical adventures: the quartet " Y'Aka Sax " (1996-2002), David Patrois Quintet (1997-1999), "Big-Band Lumière" of Laurent Cugny (1997-2001), The "Jazz Ensemble" of Patrice Caratini (1997-2003), "Cricca" of Umberto Pagnini (1998-2002), Gueorgui Kornazov Quintet (1998-2005), Frédéric Favarel Quintet (1999-2003), Claude Nougaro (Tour "Embarquement Immédiat" on 2000-2001), "Paris-Jazz Big-Band" of Pierre Bertrand and Nicolas Folmer (2000-2012), Didier Lockwood New Quartet (2002-2007), Christian Escoudé Septet (2003-2006), Christophe Wallemme Quintet (2003-2007), Hervé Sellin Tentet (2005-2009), Vince Mendoza "Blauklang Project" (2008), « New Large Ensemble » of Carine Bonnefoy (2009-2013), Frédéric Monino « All the Way » quartet (2011-2013) ...

In 2004, the release of the record "Soul Role" reactivates his leader's capacities.

Having formed a quartet with Frédéric Favarel (gt), Marc Buronfosse (db) and Antoine Banville (dr), another project under its name is born through the release of the "Intra-Muros" album in 2006.

In 2008, after a residence at the Opera of Lyon, he sets up a quite new idea; Stéphane's initial quartet has a dialogue with a Brass Band of seven brass instruments, each musician being a soloist of exception. The arrangements and the orchestrations elaborated for this opportunity were recorded in studio in June 2008. These sessions are the object of an album "Windmills Chronicles", brought out in October 2009.

The same year, the French Academy of Jazz awards him the prestigious prize "Django Reinhart" of Best French Musician of the year, as well as the prize of Best French Album of the year for "Windmills Chronicles".

In 2013, Stéphane focuses again on his quartet with the realization of a new album « Pewter Session », celebrating ten years of group members' complicity.

In the following period, in the company of drummer Stéphane Huchard, they both work to develop the duo "Steph by Steph", original blend of acoustic and electronic materials, and a trio, the "Cultisongs trio" (with the bass player Thomas Bramerie) exclusively oriented to the songs of Broadway... the album "Off-Off Broadway", realised in 2019.

His next musical adventure will be to cross his universe with chamber music, through a singular formation, composed of two classical musicians, the Istanbulite Sedef Erçetin (cello) and the Athenian Maria Papapetropoulou (piano), and the rhythmist faithful to the realizations of Stéphane since several years, Antoine Banville (perc.). A very nice album will be released during the Spring 2024.

He continues to produce himself with the « Multiquarium » of André Charlier & Benoît Sourisse, the « In-Pulse 4tet » of Xavier Desandre and the « Danzas » Orchestra of Jean-Marie Machado. He is member of « SHIJIN » group, with Laurent David, Ivo Neame & Stéphane Galland.

He is also regular educational teacher in professional jazz cursus of the "Centre des Musiques - Didier Lockwood", where he conducts too the students big band.

During his career, we were also able to listen to Stéphane Guillaume with Phil Abraham, Franck Agulhon, Georges Arvanitas, Frank Avitabile, Jean Bardy, Jim Beard, Michel Benita, Marc Berthoumieux, Pierre de Bethmann, Emmanuel Bex, Terence Blanchard, Jeff Boudraut, Pierre Boussaguet, André Ceccarelli, Rémy Chaudagne, Jean-Christophe Cholet, Jean-Pierre Como, Denis Croissonnier, Christophe Dal Sasso, Barbara Dennerlein, Dominique Di Piazza, Jean-Marie Ecay, Thierry Eliez, Peter Erskine, Antonio Faraó, Hadrien Ferraud, Edouart Ferlet, Daniele Ferretti, Zool Fleisher, Roberto Fonseca, Frank Gambale, Meddy Gerville, Edsel Gomez, Pierre-Alain Goualch, Girardo di Guisto, Antoine Hervé, Daniel Humair, Jean-Marc Jafet, Quincy Jones, Sheila Jordan, Olivier Ker Ourio, Wayne Krantz, Thierry Lang, Sara Lazarus, N'guyen Lê, Michel Legrand, Didier Levallet, David Linx, Olivier Louvel, Sylvain Luc, Philippe Mace, Robin McKell, Richard Manetti, Marcia Maria, Bill Mobley, François & Louis Moutin, Linus Olsson, Steve Potts, Mike Reinhardt, Manuel Rocheman, Romane, Aldo Romano, Alma Rosa, Yoshco Seffer, Ben Sidran, Pierre-Yves Sorin, Mike Stern, Jacky Terrasson, Denis Tchangou, Toots Thielmans, Frank Tortiller, Baptiste Trotignon, Nelson Veras, Nicolas Viccaro, Rémi Vignolo, Florian Weber, Louis Winsberg...

His name appears on more than one hundred albums.

Discography :

- 2014 "PEWTER SESSION" (Gemini Records)
- 2009 "WINDMILLS CHRONICLES" (Gemini Records)
- 2006 "INTRA-MUROS" (O+ Music)
- 2004 "SOUL ROLE" (O+ Music)
- 1996 "MIAGE" (Pygmalion Records)

Bio – Light FR

Stéphane commence à côtoyer le monde des musiciens de jazz dès l'âge de 17 ans, pendant que lui est décerné un 1^{er} prix du conservatoire de Paris en saxophone classique. Il soufflera ces 20 bougies en tournée avec l'Orchestre National de Jazz dans lequel Laurent Cugny l'engage en 1994.

Sideman désormais recherché, il s'en suivra de nombreuses participations dans divers projets, notamment aux côtés de Patrice Caratini, Claude Nougaro, Didier Lockwood, le « Paris Jazz Big Band », Peter Erskine, Vince Mendoza...
Son nom figure sur plus d'une centaine d'albums.

Il ne néglige évidemment pas sa carrière de leader en réalisant cinq albums sous son nom.

En 2009, l'Académie du Jazz lui décerne le prestigieux prix « Django Reinhardt » récompensant le meilleur artiste de jazz français, ainsi que le prix pour le meilleur album de jazz français pour « Windmills Chronicles ».

Actuellement, il est également professeur du cursus professionnel du « Centre des Musiques - Didier Lockwood », où il dirige en outre le Big-Band des étudiants.

Discographie :

- 2014 "PEWTER SESSION" (Gemini Records)
- 2009 "WINDMILLS CHRONICLES" (Gemini Records)
- 2006 "INTRA-MUROS" (O+ Music)
- 2004 "SOUL ROLE" (O+ Music)
- 1996 "MIAGE" (Pygmalion Records)

Bio – Light EN

Stéphane enters the world of Jazz from the age of 17 years. At the same time, he is awarded a prize of the Conservatoire de Paris in classical saxophone. His passage in François Jeanneau's jazz class allows him to meet and play with many musicians.

He celebrated his 20th anniversary on tour with the National Orchestra of Jazz in which Laurent Cugny engages him in 1994.

Like a very desired sideman, he takes part in many various projects, including with Patrice Caratini, Claude Nougaro, Didier Lockwood, le « Paris Jazz Big Band », Peter Erskine, Vince Mendoza...

His name appears on more than one hundred albums.

He does not neglect his leader's capacities by realizing five albums under his own name.

In 2009, the French Academy of Jazz awards him the prestigious prize « Django Reinhardt » of best french jazz artist, and the price of best french jazz album for « Windmills Chronicles ».

He actually teaches in professional jazz cursus of C.M.D.L. where he conducts too the students big band.

Discography :

- 2014 "PEWTER SESSION" (Gemini Records)
- 2009 "WINDMILLS CHRONICLES" (Gemini Records)
- 2006 "INTRA-MUROS" (O+ Music)
- 2004 "SOUL ROLE" (O+ Music)
- 1996 "MIAGE" (Pygmalion Records)

<https://stephaneguillaume.com>
contact@stephaneguillaume.com