

5 décembre 2009

Stéphane GUILLAUME : "Windmills Chronicles" (Gémini/Sphinx)



Les albums précédents de **Stéphane Guillaume** ne nous ont pas préparé à un tel travail d'écriture. On connaissait le soliste bouillonnant et inspiré, on découvre un arrangeur habile qui parvient à résoudre les différents problèmes que posent les timbres d'un ensemble de cuivres de diverses familles. Deux trompettes ou bugles (**Claude Egéa** et **Pierre Drevet**), deux cors (**Eric Karcher** et **François Bonhomme**), deux trombones (**Phil Abraham** et **Denis Leloup**, ce dernier jouant également de la trompette basse) et un tuba (**Bastien Stil**) mêlent leurs différentes sonorités et apportent de véritables tapis sonores aux improvisateurs. Ils peuvent aussi bien jouer des phrases riffs (le funky *Helicon on the Lookout*) des lignes mélodiques sophistiquées (*La Légende de l'Uirapuru*), que ponctuer ou relancer l'improvisation jusqu'à y participer (*L'amphi en fard*). Au centre de ce dispositif, les membres du quartette de Stéphane, ce dernier jouant des saxophones ténor et soprano, de la clarinette basse et de la flûte. **Marc Buronfosse** à la contrebasse, **Antoine Banville** à la batterie et **Frédéric Favarel** à la guitare assurent la rythmique et avec Stéphane se répartissent les chœurs, certaines pièces (*Noéline*, *Valse d'or*, *Nounoucet*) leur étant spécifiquement réservées. Mais le plus souvent, le quartette emprunte aux cuivres un ou plusieurs solistes, intègre leurs voix mélodiques selon ses besoins et devient formation à géométrie variable. Diversifiée sur le plan des couleurs et loin de toute pesanteur, la musique déploie avec finesse son inimitable brillance.

Partager cet article

[Enregistrer](#) [Repost](#) 

Published by Pierre de Chocqueuse – dans [Chroniques de disques](#)

[Voir le commentaire](#)

commentaires

[Ajouter un commentaire](#)

B **bruno**06/12/2009 16:15

Une musique "coin du feu", apaisante, sans doute la présence des cuivres; rassurante comme une valeur sûre que Stéphane Guillaume assume dans le panorama des musiciens montants. Un disque en tous

les cas équilibré. Seul manque ressenti; de la retenue parfois. Inattendu, quand on connaît le soliste déchaîné que SG peut devenir !

↑ 0 ↓ [Répondre](#)

[Connexion + Créer mon blog](#)